



## **BILANS KOMPETENCJI**

### **Wydział Humanistyczny (międzynarodowe studia polskie)**

Imię i nazwisko:

Kierunek studiów:

Rok studiów:

Stopień studiów:

*Celem testu jest dokonanie diagnozy, które obszary w zakresie kompetencji warto rozwinąć.*

*Każde pytanie składa się z opisu sytuacji, z którą możesz spotkać się podczas procesu studiowania oraz aktywności prozawodowej. Cały test składa się z 22 pytań. Na pytania odpowiadasz wybierając jedną odpowiedź (a, b lub c), która jest Tobie najbliższa. Pamiętaj, nie ma złych i dobrych odpowiedzi. Intencją testu nie jest ocenienie Twoich kompetencji, ale ich zdiagnozowanie.*

*Czas na wypełnienie testu jest nieograniczony, jednak staraj się nie zastanawiać zbyt długo nad odpowiedziami. Bardzo często pierwszy typ jest najlepszy.*

**1. Masz szansę napisać tekst naukowy w języku polskim i wystąpić na konferencji w Katowicach. To wspaniała okazja rozwoju i zaistnienia w środowisku akademickim.**

- a. Nie wiesz jak zabrać się do pracy. Nie potrafisz poprawnie pisać tekstów naukowych.
- b. Będziesz wymagał/a wsparcia. Nie wiesz czy podołasz zadaniu, jednak bardzo byś chciał/a.
- c. Masz dobry warsztat literacki i wiesz jak pisać teksty naukowe po polsku.

**2. Zgłaszasz się do udziału w zagranicznej wizycie studyjnej. Okazuje się, że aby wziąć w niej udział posiadanie certyfikatu znajomości języka angielskiego jest obowiązkowe.**



- a. Jakkolwiek jesteś w stanie komunikować się w języku angielskim, nie możesz wylegitymować się żadnym certyfikatem.
- b. Posiadasz certyfikat FCE lub inny certyfikat potwierdzający znajomość języka angielskiego na poziomie średniozaawansowanym.
- c. Zaawansowany poziom Twojej znajomości języka angielskiego jest potwierdzony certyfikatem CEA (lub posiadasz inny certyfikat tożsamy z CEA lub wyższy stopniem).

**3. Otrzymałaś/eś propozycję pracy w wydawnictwie internetowym przy współtworzeniu portalu literackiego (portal www). Wymagane są kompetencje w zakresie pracy z dużymi bazami danych, wykorzystanie baz danych w sprawnej translacji (przekładzie).**

- a. Niestety nie masz doświadczenia w pracy z dużymi bazami danych, nie używałaś/eś dotychczas tego rodzaju narzędzia.
- b. Masz podstawowe umiejętności w wykorzystaniu baz korpusowych. Zdajesz sobie sprawę, że daleko Ci do sprawnego operowania językiem właściwym bazom korpusowym.
- c. Masz, w swojej opinii, spore doświadczenie w tego typu pracy. Cieszysz się na nowe możliwości zawodowe.

**4. Masz możliwość pracy wakacyjnej jako pilot wycieczek lub rezydent biura podróży. To wspaniała okazja, uwielbiasz podróżować i lubisz pracować z ludźmi.**

- a. To wspaniale. Masz ukończone certyfikowane przez Polską Izbę Turystyki szkolenie pilota wycieczek.
- b. Nie masz prawdziwie ukończonego szkolenia pilota wycieczek, ale masz poczucie, że twoja wiedza i umiejętności jako organizatora imprez turystycznych są duże.
- c. W swojej opinii nie masz wystarczającej wiedzy ani umiejętności aby podjąć się tej pracy. Z chęcią poszerzyłabyś/ łbyś wiedzę w tym zakresie.

**5. Twój promotor zaprosił Ciebie do udziału we współorganizacji ważnego wydarzenia kulturalnego na Twoim wydziale, proponując rolę koordynatora wydarzenia. Podejmujesz się tego zadania, to będzie cenne doświadczenie dla Ciebie.**



Projekt pt. „*Jeden Uniwersytet – Wiele Możliwości. Program Zintegrowany*”

---

- a. Posiadasz kompetencje (umiejętności ) potrzebne do tej pracy, zdobyłaś/eś już doświadczenie w tym zakresie angażując się w podobne projekty.
- b. Posiadasz kompetencje potrzebne do tej pracy w marketingu kultury w postaci certyfikatu lub zaświadczenia uczestnictwa w szkoleniach czy warsztatach z zakresu marketingu kultury bądź równoważną wiedzę i umiejętności.
- c. Jesteś pełna/y wiary w to, że podołasz, jednak masz obawy wynikające z faktu, że nie masz doświadczenia ani kompetencji z zakresu organizacji wydarzeń kulturalnych.

**6. Podczas przygotowań do wernisażu zdjęć z pleneru artystycznego organizator ma odmienną wizję wystawy niż autorzy prac. Awantura wisi w powietrzu.**

- a. Problem wynika z niewystarczającej komunikacji. Podejmujesz się mediacji między stronami dla dobra realizacji wernisażu.
- b. To nie twoja sprawa. Masz zasadę niewtrącania nosa w nie swoje sprawy.
- c. Starasz się pogodzić strony. Działasz bardziej intuicyjnie, nie masz wiedzy jak rozwiązywać konflikty.

**7. Twoja praca semestralna zyskała duże uznanie pani profesor, która zaproponowała by jej abstrakt przedstawić jako prezentację w formie dashboardu lub infografiki na głównej części konferencji, która odbędzie się na Uniwersytecie Jagiellońskim.**

- a. Jesteś zaszczyczona/y ale odmawiasz, nie potrafisz w swojej ocenie, zrobić profesjonalnej wizualizacji.
- b. Czujesz się wyróżniona/y i choć masz obawy czy sobie poradzisz, podejmujesz wyzwanie i rozpoczynasz pracę nad wizualizacją.
- c. Chętnie przedstawiś pracę na konferencji, cieszysz się, że masz możliwość zaprezentować swoją pracę w tak ciekawej formie.

**8. Wykładowca na tydzień przed egzaminem zmienia warunki zaliczenia seminarium magisterskiego. Jak reagujesz?**

- a. Potrzebujesz chwili by się z tym oswoić, ale wierzysz, że jakoś sobie poradzisz.



- b. Nie cierpisz gdy ktoś zmienia ustalenia w ostatniej chwili i jesteś zirytowana/y.
- c. Analizujesz nowe zasady zaliczenia, aby dokładnie wiedzieć czego się spodziewać.

**9. Jakie stwierdzenie w największym stopniu oddaje twoje przekonania o twoich umiejętnościach skutecznej autoprezentacji?**

- a. Czuję się pewnie w tej materii. Znam swoje mocne i słabe strony, potrafię zaprezentować swoją osobę podczas ewentualnej rozmowy w przyszłym pracodawcą.
- b. Myślę, mam problemy ze skuteczną autoprezentacją. Nie jestem pewna/ny, czy potrafię wystraszająco zapanować nad stresem.
- c. Zdecydowanie jest to dla mnie wyzwanie, nie czuję się pewnie w sytuacji, gdy mam mówić o sobie. Czuję, że przydałoby się wzmocnienie moich umiejętności interpersonalnych.

**10. W ramach zajęć na uczelni masz reprezentować swoją grupę w kontaktach z prowadzącym zajęcia, w tym masz prowadzić korespondencję (e-mail).**

- a. Super. Wiesz jak się zachować i pisać formalne maile po polsku.
- b. Obawiasz się tego zadania. Nie oceniasz swoich umiejętności interpersonalnych w tej materii wysoko.
- c. Nie podejmujesz się zadania. Nie znasz wystarczająco reguł grzecznościowych obowiązujących na uczelni.

**11. Wykładowca przygotował listę literatury obowiązującej do egzaminu. Kilka przedstawionych pozycji jest w języku angielskim.**

- a. Regularnie czytasz literaturę przedmiotu w języku angielskim i nie stanowi to dla Ciebie żadnego problemu.
- b. Materiały w języku angielskim są dla Ciebie sporym wyzwaniem, będziesz musiał/a włożyć naprawdę duży wysiłek w przygotowanie się do egzaminu.
- c. Czasem czytasz literaturę popularną czy czasopisma w języku angielskim, masz więc nadzieję, że poradzisz sobie także z tekstem naukowym.

**12. Twoją mocną stroną jest kreatywność, umiejętność tworzenia i pisania scenariuszy, projektowanie narracji.**



- a. Tak, to o Tobie. Uważasz, że masz duże umiejętności twórcze i analityczne.
- b. Niestety często brakuje Tobie inspiracji. Chciałabyś/ łbyś wzmocnienia swoich umiejętności.
- c. Wierzysz w swój potencjał, jednak brakuje Ci solidnego warsztatu.

**13. Wiele młodych osób zakłada własne start-upy, zwłaszcza w sektorze high-tech skierowane na rynek polski i rynki zagraniczne. Jakie jest twój stosunek do tego typu aktywności zawodowej?**

- a. To ciekawy pomysł. Jednak nie posiadasz wystraszającej wiedzy i umiejętności. Twoje umiejętności zawodowe, analityczne i komunikacyjne oceniasz jako niewystraszające.
- b. Nie interesuje Cię tego typu aktywność zawodowa. To nie twoja droga rozwojowa.
- c. Od dawna myślisz tego typu aktywności zawodowej lub rozwijasz tego typu aktywność. Swoją wiedzę i umiejętności oceniasz jako wystarczające w tym zakresie.

**14. Swoją znajomość efektywnej komunikacji interkulturowej w codziennych sytuacjach oceniasz jako zadowalającą.**

- a. Uważam, że mam dobre podstawy znajomości komunikacji interkulturowej, na ogół udaje mi się przewyciężyć problemy komunikacyjne.
- b. Przyznam, że zdarzają mi się niezręczne „wpadki”, to obszar umiejętności społecznych, który wymaga u mnie wsparcia.
- c. Komunikacja interkulturowa to moja mocna strona, co więcej potrafię walczyć z stereotypami i uprzedzeniami w komunikacji międzynarodowej.

**15. Na pierwszych zajęciach wykładowca zapowiedział, że w celu zaliczenia przedmiotu trzeba będzie przygotować obszerną prezentację opartą na badaniach, która przedstawiona zostanie na koniec semestru. Prezentacja ma zostać przygotowana w 4-5 osobowych zespołach.**

- a. W najbliższym czasie warto zastanowić się nad tym z kim utworzyć zespół i na spokojnie przy kawie omówić ogólny temat prezentacji, którą wykonacie w grupie.



- b. Do końca semestru pozostały ponad trzy miesiące, jest więc sporo czasu by poczynić konkretne ustalenia, zresztą najlepsze rozwiązania powstają spontanicznie.
- c. Obowiązkowo po zajęciach musisz zainicjować stworzenie zespołu, by do końca tygodnia, podzielić między sobą zadania i bezzwłocznie ustalić zakres tematyczny prezentacji.

**16. W ramach wakacyjnych praktyk dostałaś/ eś angaż do katowickiego oddziału „Gazety Wyborczej”. Twoim zadaniem jest współtworzenie tej części portalu internetowego, która dotyczy wydarzeń kulturalnych na terenie Śląska.**

- a. Jesteś bardzo podekscytowana/ ny. Masz już duże doświadczenie w tworzeniu przekazów dziennikarskich w różnych rodzajach mediów.
- b. To jest dla Ciebie nowość i bardzo dobra okazja do nauki. Bardzo się cieszysz na możliwości rozwoju warsztatu dziennikarskiego.
- c. Super. Masz już pewne doświadczenie w dziennikarstwie. Jest o szansa rozwoju swoich umiejętności.

**17. Prowadzący ćwiczenia zadał waszej grupie dużo materiału do opracowania na następne zajęcia zaliczeniowe. Masz poczucie, że jest to zbyt wiele materiału do przygotowania w zbyt krótkim czasie. Twoja grupa wytypowała Ciebie – Twoim zadaniem jest wynegocjowanie mniejszej ilości materiału na zaliczenie.**

- a. To zadanie dla Ciebie. Masz dużą wiedzę z zakresu psychologicznych mechanizmów negocjacji.
- b. Masz poczucie, że potrafisz przekonać ludzi do swojego zdania. Działasz raczej intuicyjnie, ale masz efekty.
- c. Jesteś zdenerwowana/ny, nie wiesz w jaki sposób przekonać prowadzącego ćwiczenia do waszego stanowiska.

**18. Wraz z grupą znajomych pasjonatów zakładasz stowarzyszenie, które w celach statutowych ma realizację szeregu zadań w obszarze kultury na rzecz społeczności lokalnej. Na walnym zgromadzeniu członków zostałaś/ eś wybrana/ny prezeską/ em organizacji.**



Projekt pt. „*Jeden Uniwersytet – Wiele Możliwości. Program Zintegrowany*”

- a. Wiedziałaś/ eś , że zostaniesz wybrana/ny. Masz doświadczenie w zarządzaniu organizacją non-profit.
- b. Czujesz, że jest to zadanie dla Ciebie. Będziesz jednak potrzebował/ a wsparcia, przynajmniej na początku.
- c. Dziękujesz pozostałym członkom stowarzyszenia i nie przyjmujesz funkcji – nie czujesz się pewnie w zarządzaniu organizacją. Twój wybór był w powodowany chyba sympatią do Ciebie.

**19. Otrzymałaś/eś możliwość uzyskania dotacji na stworzenie książki artystycznej według własnego pomysłu. Kwota dotacji jest zbyt mała i musisz jeszcze pozyskać sponsorów.**

- a. Jesteś pewna/y, że sobie poradzisz, wiesz jak stworzyć skuteczny plan marketingowy by pozyskać fundusze.
- b. Jesteś zrozpaczona/ ny. Tworzenie to coś dla Ciebie, gorzej z działaniami marketingowymi. To dla Ciebie zupełna nowość.
- c. Przy założeniu, że będziesz mogł/a skorzystać z konsultacji osoby doświadczonej w podobnych działaniach, powalczysz o fundusze.

**20. W ramach Tygodnia Kultury Antycznej masz wraz z zespołem organizatorów promować to wydarzenie w środowisku akademickim i poza nim. Twoim zadaniem jest także sprzedaż gadżetów promujących wydarzenie i samą uczelnię.**

- a. To ciekawe wyzwanie. Do sprzedaży gadżetów wykorzystasz między innymi marketing e-commerce (na stronie uczelni).
- b. To dla Ciebie trudne zadanie, ale je podejmujesz. Liczysz na wsparcie grupy.
- c. Nie śpisz całą noc. Obawiasz się, że wyjdą na jaw twoje braki w umiejętnościach marketingowych.

**21. Masz propozycję stażu w dziale promocji Muzeum Śląskiego. Jeśli twoja aktywność zostanie oceniona pozytywnie masz szansę na pracę.**

- a. Masz okazję zabłysnąć. Uważasz, że masz solidne podstawy i dobrą znajomość narzędzi marketingu historycznego.
- b. Musisz się jeszcze wiele nauczyć w zakresie marketingu historycznego. Cieszysz się na nową okazję do rozwoju.



Projekt pt. „Jeden Uniwersytet – Wiele Możliwości. Program Zintegrowany”

- c. Odmawiasz. Tego typu aktywność zawodowa nie jest twoją mocną stroną, obawiasz się kompromitacji.

**22. Jako wolontariusz/ka masz możliwość uczestniczyć w tworzeniu nowatorskiego projektu z zakresu augmented reality AR. Jesteś w grupie, która ma zadanie stworzyć film 360 stopni promujący konferencję naukową.**

- a. Jest to dla Ciebie nowość. Jesteś podekscytowana/ny, chociaż zdajesz sobie sprawę, że twój wkład w projekt to głównie entuzjazm i dobre pomysły.
- b. W końcu masz szansę w praktyce tworzyć w ramach VR (virtual reality) i AR. Pogłębisz swoją wiedzę i umiejętności z tego zakresu.
- c. Jesteś pewna/en, że będziesz głównym siewcą pomysłów i wykonawcą tego projektu. Masz duże doświadczenie tworzeniu projektów przy użyciu metod pracy charakterystycznych dla VR i AR.

Podpis uczestnika

.....