



BILANS KOMPETENCJI

Wydział Humanistyczny.

Imię i nazwisko:

Kierunek studiów:

Rok studiów:

Stopień studiów:

Celem testu jest dokonanie diagnozy, które obszary w zakresie kompetencji warto rozwinąć.

Każde pytanie składa się z opisu sytuacji, z którą możesz spotkać się podczas procesu studiowania oraz aktywności prozawodowej. Cały test składa się z 22 pytań. Na pytania odpowiadasz wybierając jedną odpowiedź (a, b lub c), która jest Tobie najbliższa. Pamiętaj, nie ma złych i dobrych odpowiedzi. Intencją testu nie jest ocenienie Twoich kompetencji, ale ich zdiagnozowanie.

Czas na wypełnienie testu jest nieograniczony, jednak staraj się nie zastanawiać zbyt długo nad odpowiedziami. Bardzo często pierwszy typ jest najlepszy.

1. Masz możliwość pracy wakacyjnej jako pilot wycieczek lub rezydent biura podróży. To wspaniała okazja, uwielbiasz podróżować i lubisz pracować z ludźmi.

- a. To wspaniale. Masz ukończone certyfikowane przez Polską Izbę Turystyki szkolenie pilota wycieczek.
- b. Nie masz prawdziwie ukończonego szkolenia pilota wycieczek, ale masz poczucie, że twoja wiedza i umiejętności jako organizatora imprez turystycznych są duże.
- c. W swojej opinii nie masz wystarczającej wiedzy ani umiejętności aby podjąć się tej pracy. Z chęcią poszerzyłabyś/ łbyś wiedzę w tym zakresie.

2. Zgłaszasz się do udziału w zagranicznej wizycie studyjnej. Okazuje się, że aby wziąć w niej udział posiadanie certyfikatu znajomości języka angielskiego jest obowiązkowe.



Projekt pt. „*Jeden Uniwersytet – Wiele Możliwości. Program Zintegrowany*”

- a. Jakkolwiek jesteś w stanie komunikować się w języku angielskim, nie możesz wylegitymować się żadnym certyfikatem.
- b. Posiadasz certyfikat FCE lub inny certyfikat potwierdzający znajomość języka angielskiego na poziomie średniozaawansowanym.
- c. Zaawansowany poziom Twojej znajomości języka angielskiego jest potwierdzony certyfikatem CEA (lub posiadasz inny certyfikat tożsamy z CEA lub wyższy stopniem).

3. Otrzymałaś/eś propozycję pracy w wydawnictwie internetowym przy współtworzeniu portalu literackiego. Wymagane są kompetencje w zakresie pracy z dużymi bazami danych, budowanie zapytań, sprawne operowanie językiem właściwym bazom korpusowym, wykorzystanie korpusowych baz danych w sprawnej translacji.

- a. Niestety nie masz doświadczenia w pracy z dużymi bazami danych, nie używałaś/eś dotychczas tego rodzaju narzędzia.
- b. Masz podstawowe umiejętności w wykorzystaniu baz korpusowych. Zdajesz sobie sprawę, że daleko Ci do sprawnego operowania językiem właściwym bazom korpusowym.
- c. Masz, w swojej opinii, spore doświadczenie w tego typu pracy. Cieszysz się na nowe możliwości zawodowe.

4. Twój promotor zaprosił Ciebie do udziału we współorganizacji ważnego wydarzenia kulturalnego na twoim wydziale, proponując rolę koordynatora wydarzenia. Podejmujesz się tego zadania, to będzie dla Ciebie cenne doświadczenie.

- a. Posiadasz kompetencje potrzebne do tej pracy, zdobyłaś/eś już doświadczenie w tym zakresie angażując się w podobne projekty, jednak jak dotąd nie uczestniczyłaś/eś w szkoleniach i warsztatach z zakresu marketingu kultury.
- b. Posiadasz formalne poświadczenie kompetencji w postaci certyfikatu lub zaświadczenia uczestnictwa w szkoleniach czy warsztatach z zakresu marketingu kultury bądź równoważną wiedzę i umiejętności.



- c. Jesteś pełna/y wiary w to, że podołasz, jednak masz obawy wynikające z faktu, że nie masz doświadczenia ani kompetencji z zakresu organizacji wydarzeń kulturalnych.

5. Wykładowca przygotował listę tekstów w języku obcym obowiązujących do zaliczenia. Twoim zadaniem jest dokonanie profesjonalnego tłumaczenia przy pomocy memoQ oprogramowania CAT (Computer Assisted Translation).

- a. Nie ma problemu, to są zadania które lubisz. Co więcej masz duże doświadczenie w obsłudze narzędzi CAT.
- b. Masz jakieś pojęcie jak pracować przy pomocy narzędzi CAT, jednak czujesz że przed Tobą stoi pewne wyzwanie.
- c. Nie masz pojęcia jak pracować przy pomocy memoQ. Nie czujesz się pewnie przy w tym temacie, jednak szybko się uczysz.

6. Twoja praca semestralna zyskała duże uznanie pani profesor, która zaproponowała by jej abstrakt przedstawić jako prezentację w formie dashboardu lub infografiki na głównej części konferencji, która odbędzie się na Uniwersytecie Jagiellońskim.

- a. Jesteś zaszczyczona/y ale odmawiasz, nie potrafisz w swojej ocenie, zrobić profesjonalnej wizualizacji.
- b. Czujesz się wyróżniona/y i choć masz obawy czy sobie poradzisz, podejmujesz wyzwanie i rozpoczynasz pracę nad wizualizacją.
- c. Chętnie przedstawiś pracę na konferencji, cieszysz się, że masz możliwość zaprezentować swoją pracę w tak ciekawej formie.

7. W ramach wolontariatu masz możliwość uczestnictwa w tworzeniu nowatorskiego projektu z zakresu Medialabu. Jesteś w grupie, której zadaniem jest stworzenie plakatu elektronicznego promującego ważne wydarzenie kulturalne.

- a. Jest to dla Ciebie nowość. Jesteś podekscytowana/ny, chociaż zdajesz sobie sprawę, że twój wkład w projekt to głównie entuzjazm i dobre pomysły.
- b. Super, w końcu masz szansę w praktyce tworzyć instalacje interaktywne. Pogłębisz swoją wiedzę i umiejętności z zakresu programowania Arduino i BareConductive.



- c. Jesteś pewna/ en, że będziesz głównym siewcą pomysłów i wykonawcą tego projektu. Masz duże doświadczenie w tworzeniu projektów przy użyciu metod pracy charakterystycznych dla Medialabu.

8. Jakie stwierdzenie w największym stopniu oddaje twoje przekonania o twoich umiejętnościach skutecznej autoprezentacji?

- a. Czuję się pewnie w tej materii. Znam swoje mocne i słabe strony, potrafię zaprezentować swoją osobę podczas ewentualnej rozmowy w przyszłym pracodawcą.
- b. Myślę, mam problemy ze skuteczną autoprezentacją. Nie jestem pewna/ny, czy potrafię wystraszająco zarządzać stresem w sytuacji ekspozycji społecznej (np.: rozmowa kwalifikacyjna).
- c. Zdecydowanie jest to dla mnie wyzwanie, nie czuję się pewnie w sytuacji, gdy mam mówić o sobie. Czuję, że przydałoby się wzmocnienie moich umiejętności interpersonalnych.

9. W ramach zajęć na uczelni masz w grupie projektowej opracować grę w formule Game Jam. Twoim zadaniem jest projektowanie poziomów oraz narracji gier.

- a. Super. Projektowanie gier w formule Game Jam to rodzaj pracy, który sprawia Ci autentyczną przyjemność.
- b. Obawiasz się tego zadania. Nie oceniasz swoich umiejętności projektowania gier na tyle wysoko.
- c. Przy wsparciu kolegów stworzycie dobrą grę. Cieszysz się, że możesz być członkiem zespołu.

10. Wykładowca przygotował listę literatury obowiązującej do egzaminu. Kilka przedstawionych pozycji jest w języku angielskim.

- a. Regularnie czytasz literaturę przedmiotu w języku angielskim i nie stanowi to dla Ciebie żadnego problemu.
- b. Materiały w języku angielskim są dla Ciebie sporym wyzwaniem, będziesz musiał/a włożyć naprawdę duży wysiłek w przygotowanie się do egzaminu.
- c. Czasem czytasz literaturę popularną czy czasopisma w języku angielskim, masz więc nadzieję, że poradzisz sobie także z tekstem naukowym.



11. Twoją mocną stroną jest kreatywność, umiejętność tworzenia i pisania scenariuszy, projektowanie narracji.

- a. Tak, to o Tobie. Uważasz, że masz duże umiejętności twórcze i analityczne.
- b. Niestety często brakuje Ci inspiracji. Chciałabyś/ łybyś wzmocnienia swoich umiejętności.
- c. Wierzysz w swój potencjał, jednak brakuje Ci solidnego warsztatu.

12. Wiele młodych osób zakłada własne start-upy, zwłaszcza w sektorze high-tech skierowane na rynek polski i rynki zagraniczne. Jakiej jest twój stosunek do tego typu aktywności zawodowej?

- a. To ciekawy pomysł. Jednak nie posiadasz wystarczającej wiedzy i umiejętności. Twoje kompetencje zawodowe, analityczne i komunikacyjne oceniasz jako niewystarczające.
- b. Nie interesuje Cię tego typu aktywność zawodowa. To nie twoja droga rozwojowa.
- c. Od dawna myślisz tego typu aktywności zawodowej lub rozwijasz tego typu aktywność. Swoją wiedzę i umiejętności oceniasz jako wystarczające w tym zakresie.

13. Masz szansę być współtwórcą amatorskiego teatru eksperymentalnego. Twoim wkładem będzie praca w charakterze konsultanta artystycznego bądź instruktora w zespole artystycznym.

- a. To wspaniale, masz duży potencjał kreatywności, jesteś twórcza/y, swoje umiejętności interpersonalne oceniasz wysoko. Brakuje Ci samego warsztatu form i technik pracy z aktorem i dramaturgiem.
- b. Rezygnujesz. To bardzo interesujące, ale czujesz że nie masz wystarczającego warsztatu pracy i umiejętności.
- c. Masz doświadczenie realizacji projektów artystycznych, czujesz się pewnie w tym temacie. Cieszysz się na nowe wyzwania.

14. Swoją znajomość efektywnej komunikacji interkulturowej w codziennych sytuacjach oceniasz jako zadowalającą.

- a. Uważam, że mam dobre podstawy znajomości komunikacji interkulturowej, na ogół udaje mi się przezwyciężyć problemy komunikacyjne.



- b. Przyznam, że zdarzają mi się niezręczne „wpadki”, to obszar umiejętności społecznych, który wymaga u mnie wsparcia.
- c. Komunikacja interkulturowa to moja mocna strona, co więcej potrafię walczyć z stereotypami i uprzedzeniami w komunikacji międzynarodowej.

15. W ramach wakacyjnych praktyk dostałaś/ eś angaż do katowickiego oddziału „Gazety Wyborczej”. Twoim zadaniem jest współtworzenie tej części portalu internetowego, która dotyczy wydarzeń kulturalnych na terenie Śląska.

- a. Jesteś bardzo podekscytowana/ ny. Masz już spore doświadczenie w tworzeniu przekazów dziennikarskich w różnych rodzajach mediów.
- b. To jest dla Ciebie nowość i bardzo dobra okazja do nauki. Bardzo się cieszysz na możliwości rozwoju warsztatu dziennikarskiego.
- c. Masz już pewne doświadczenie w dziennikarstwie. Jest o szansa rozwoju swoich umiejętności.

16. Prowadzący ćwiczenia zadał waszej grupie dużo materiału do opracowania na następne zajęcia zaliczeniowe. Masz poczucie, że jest to zbyt wiele materiału do przygotowania w zbyt krótkim czasie. Twoja grupa wytypowała Ciebie – twoim zadaniem jest wynegocjowanie mniejszej ilości materiału na zaliczenie.

- a. To zadanie dla Ciebie. Masz dużą wiedzę z zakresu psychologicznych mechanizmów negocjacji.
- b. Masz poczucie, że potrafisz przekonać ludzi do swojego zdania. Działasz raczej intuicyjnie, ale masz efekty.
- c. Jesteś zdenerwowana/ny, nie wiesz w jaki sposób przekonać prowadzącego ćwiczenia do waszego stanowiska.

17. Wraz z grupą znajomych pasjonatów zakładasz stowarzyszenie, które w celach statutowych ma realizację szeregu zadań w obszarze kultury na rzecz społeczności lokalnej. Na walnym zgromadzeniu członków zostałaś/ eś wybrana/ny prezesem organizacji.

- a. Wiedziałaś/ eś , że zostaniesz wybrana/ny. Masz doświadczenie w zarządzaniu organizacją non profit.



Projekt pt. „Jeden Uniwersytet – Wiele Możliwości. Program Zintegrowany”

- b. Czujesz, że jest to zadanie dla Ciebie. Będziesz jednak potrzebował/ a wsparcia, przynajmniej na początku.
- c. Dziękujesz pozostałym członkom stowarzyszenia i nie przyjmujesz funkcji – nie czujesz się pewnie w zarządzaniu organizacją. Twój wybór był w powodowany chyba sympatią do Ciebie.

18. Otrzymałaś/eś możliwość uzyskania dotacji na stworzenie książki artystycznej według własnego pomysłu. Kwota dotacji jest zbyt mała i musisz jeszcze pozyskać sponsorów.

- a. Jesteś pewna/y, że sobie poradzisz, wiesz jak stworzyć skuteczny plan marketingowy by pozyskać fundusze.
- b. Jesteś zrozpaczona/ ny. Tworzenie to coś dla Ciebie, gorzej z działaniami marketingowymi. To dla Ciebie zupełna nowość.
- c. Przy założeniu, że będziesz mogł/a skorzystać z konsultacji osoby doświadczonej w podobnych działaniach, powalczysz o fundusze.

19. W ramach Tygodnia Kultury Antycznej masz wraz z zespołem organizatorów przetłumaczyć wybrane dzieła klasyków (z łaciny i greki) i przedstawić je w ciekawej formie znajdując odniesienia do ważnych dzieł sztuki literackich współczesności.

- a. To ciekawe wyzwanie. Interesują Cię zagadnienia intertekstualności, komparastyki literackiej, czujesz że to twoja działka.
- b. To dla Ciebie trudne zadanie, ale je podejmujesz. Liczysz na wsparcie grupy.
- c. Nie śpisz całą noc. Obawiasz się, że wyjdą na jaw twoje braki w warsztacie translacyjnym i braki kompetencji analitycznych.

20. W ramach ćwiczeń z grupą studentów jako zespół kreatywny w formule writing camp macie zadanie: stworzyć scenariusz 3 odcinkowego serialu o Powstaniach Śląskich w języku angielskim.

- a. Nie uczestniczyłaś/ eś do tej pory w tego typu działaniach. Cieszysz się na możliwość nauki nowych przydatnych umiejętności.
- b. Masz doświadczenie w tworzeniu formule writing camp w języku angielskim. To zadanie dla Ciebie.



Projekt pt. „Jeden Uniwersytet – Wiele Możliwości. Program Zintegrowany”

- c. Byłaś/ eś kiedyś w zespole, który stworzył własny projekt w tej formule, zajmowałaś/ eś się tylko wąską działką. Nie czujesz się pewnie, chętnie wzmocnisz kompetencje grupowe.

21. W ramach praktyk wakacyjnych w dziale employer branding uczestniczysz w pracach zespołu budującego wizerunek pracodawcy w duchu społecznej odpowiedzialności biznesu (corporate social responsibility).

- a. Nie ma problemu, to są zadania które lubisz. Masz dużą wiedzę i umiejętności w budowaniu wizerunku organizacji.
- b. Masz wiedzę teoretyczną, na temat marketingu i jego podstawowych elementów, jednak czujesz że przed Tobą stoi pewne wyzwanie.
- c. Nie masz pojęcia jak budować skutecznie wizerunek organizacji. Nie czujesz się pewnie przy w tym temacie, jednak szybko się uczysz.

22. Jako wolontariusz/ ka masz możliwość uczestniczyć w tworzeniu nowatorskiego projektu z zakresu augmented reality AR. Jesteś w grupie, która ma zadanie stworzyć film 360 stopni promujący konferencję naukową.

- a. Jest to dla Ciebie nowość. Jesteś podekscytowana/ny, chociaż zdajesz sobie sprawę, że twój wkład w projekt to głównie entuzjazm i dobre pomysły.
- b. W końcu masz szansę w praktyce tworzyć w ramach VR (virtual reality) i AR. Pogłębisz swoją wiedzę i umiejętności z tego zakresu.
- c. Jesteś pewna/ en, że będziesz głównym siewcą pomysłów i wykonawcą tego projektu. Masz duże doświadczenie tworzeniu projektów przy użyciu metod pracy charakterystycznych dla VR i AR.

Podpis uczestnika

.....