



## BILANS KOMPETENCJI SZKOŁA FILMOWA

Imię i nazwisko:

Kierunek studiów:

Rok studiów:

Stopień studiów:

*Celem testu jest dokonanie diagnozy, które obszary w zakresie kompetencji warto rozwinąć.*

*Każde pytanie składa się z opisu sytuacji, z którą możesz spotkać się podczas procesu studiowania oraz aktywności prozawodowej. Cały test składa się z 22 pytań. Na pytania odpowiadasz wybierając jedną odpowiedź (a, b lub c), która jest Tobie najbliższa. Pamiętaj, nie ma złych i dobrych odpowiedzi. Intencją testu nie jest ocenienie Twoich kompetencji, ale ich zdiagnozowanie.*

*Czas na wypełnienie testu jest nieograniczony, jednak staraj się nie zastanawiać zbyt długo nad odpowiedziami. Bardzo często pierwszy typ jest najlepszy.*

**1. W celu zaliczenia ćwiczeń, wykładowczyni poleciła zrobienie prezentacji, jednocześnie pozostawiając dowolność w zakresie jej formy. Zaproponowała, by prezentację przygotować indywidualnie, w parach bądź też w większych grupach.**

- a. Zdecydowanie wybierasz indywidualną prezentację, gdyż chcesz mieć pewność, że przybierze ona kształt i formę taką jaką zaplanowałaś/eś.
- b. Bardzo cieszysz się, że będziesz mogła/mógł przygotować prezentację wspólnie z kilkoma koleżankami i kolegami, z którymi podzielicie wysiłek.
- c. Tak prezentacja przygotowana indywidualnie, jak i ta grupowa mają swoje plusy i minusy, dlatego musisz rozważyć wszystkie za i przeciw by podjąć decyzję, gdy już obmyślisz koncepcję prezentacji.

**2. Zgłaszasz się do udziału w zagranicznej wizycie studyjnej. Okazuje się, że aby wziąć w niej udział wymagana jest znajomość języka angielskiego na poziomie C1 - zaawansowanym.**



Projekt pt. „*Jeden Uniwersytet – Wiele Możliwości. Program Zintegrowany*”

---

- a. Potrafisz porozumiewać się w rutynowych, prostych sytuacjach komunikacyjnych, wymagających jedynie bezpośredniej wymiany zdań na tematy znane i typowe. Zdajesz sobie sprawę, że nie jest to poziom C1.
- b. Swobodnie posługujesz się językiem w kontaktach towarzyskich i społecznych, edukacyjnych bądź zawodowych. Nie masz obaw, że spełnisz kryterium wizyty studyjnej.
- c. Zaawansowany poziom Twojej znajomości języka angielskiego jest potwierdzony certyfikatem CEA (lub posiadasz inny certyfikat tożsamy z CEA lub wyższy stopniem).

**3. Twój promotor zaprosił Ciebie do udziału we współorganizacji tygodnia filmów czeskich na Twoim wydziale, proponując rolę koordynatora wydarzenia. Podejmujesz się tego zadania.**

- a. Posiadasz kompetencje potrzebne do tej pracy, zdobyłaś/eś już doświadczenie w tym zakresie angażując się w podobne projekty, czujesz że jesteś właściwą osobą na właściwym miejscu.
- b. Szczerze mówiąc zgodziłaś/eś się, gdyż nie chciałaś/eś odmawiać promotorowi, jednak masz poczucie, że to zadanie Cię przerasta, ponieważ nie czujesz się wystarczająco kompetentna/y.
- c. Jesteś pełna/y wiary w to, że podołasz, jednak masz obawy wynikające z faktu, że nie masz doświadczenia w organizacji tego typu przedsięwzięć. Nie pozostaje Ci jednak nic innego niż spróbować.

**4. Student Szkoły Filmowej w Łodzi, który uczestniczy w programie mobilności studenckiej rozpoczyna właśnie semestr na Twoim roku. Ewidentnie trudno mu się odnaleźć, nie zna realiów wydziału, nie orientuje się w topografii budynku itp.**

- a. Nawiązujesz kontakt siadając obok niego na wykładzie, oferujesz pomoc w zapisaniu się na seminarium, ewentualnie proponujesz wspólne wyjście na obiad do bufetu.
- b. Szczerze mówiąc nawet go nie zauważył(a)eś. Od dawna tu studiuje?
- c. Rzeczywiście musi być mu niełatwo, gdyż jest nowy, ale pewnie niebawem się odnajdzie i znajdzie towarzystwo.



**5. Masz możliwość odbycia stażu przy realizacji produkcji etudy filmowej (także montażu dźwięku do obrazu). Twoim zadaniem jest wsparcie realizatora dźwięku. Warunkiem koniecznym odbycia stażu jest umiejętność pracy na aplikacji Avid Pro Tools.**

- a. Nie ma problemu, to są zadania które lubisz, co więcej masz certyfikat ukończenia kursu Pro Tools 101/ kursu Pro Tools 110.
- b. Masz jakieś pojęcie o funkcjach programu Pro Tools, podstawowych parametrów dźwięku, jednak czujesz że przed Tobą stoi pewne wyzwanie.
- c. Nie masz pojęcia jak pracować przy programie Pro Tools. Nie czujesz się pewnie przy w tym temacie, jednak szybko się uczysz.

**6. Twoja praca semestralna zyskała duże uznanie pani profesor, która zaproponowała by jej abstrakt przedstawić jako prezentację w formie dashboardu lub infografiki na głównej części konferencji, która odbędzie się na Uniwersytecie Jagiellońskim.**

- a. Jesteś zaszczyczona/y ale odmawiasz, nie potrafisz w swojej ocenie, zrobić profesjonalnej wizualizacji.
- b. Czujesz się wyróżniona/y i choć masz obawy czy sobie poradzisz, podejmujesz wyzwanie i rozpoczynasz pracę nad wizualizacją.
- c. Chętnie przedstawiś pracę na konferencji, cieszysz się, że masz możliwość zaprezentować swoją pracę w tak ciekawej formie.

**7. Masz ofertę pracy przy produkcji filmowej. Twoim zadaniem ma być praca przy pomocy programu Adobe Creative Cloud Premiere Pro - jednym z najlepszych w branży rozwiązań do montażu filmów, programów telewizyjnych i wideo na strony internetowe. Korzystając narzędzi programu masz współtworzyć montaż video.**

- a. Jesteś podekscytowana/ny, chociaż zdajesz sobie sprawę, że twój wkład w projekt to głównie entuzjazm i dobre pomysły.
- b. Super, w końcu masz szansę w praktyce współtworzyć produkcję filmów/ obrazów video. Pogłębisz swoją wiedzę i umiejętności z zakresu pracy przy pomocy narzędzi Premiere Pro.



- c. Jesteś pewna/ en, że będziesz głównym siewcą pomysłów i wykonawcą tego projektu. Masz duże doświadczenie we współtworzeniu produkcji filmowej przy użyciu metod pracy i narzędzi charakterystycznych dla Premiere Pro.

**8. Jakie stwierdzenie w największym stopniu oddaje twoje przekonania o twoich umiejętnościach skutecznej autoprezentacji?**

- a. Czuję się pewnie w tej materii. Znam swoje mocne i słabe strony, potrafię zaprezentować swoją osobę podczas ewentualnej rozmowy w przyszłym pracodawcą.
- b. Myślę, mam problemy ze skuteczną autoprezentacją. Nie jestem pewna/ny, czy potrafię wystraszająco zarządzać stresem w sytuacji ekspozycji społecznej (np.: rozmowa kwalifikacyjna).
- c. Zdecydowanie jest to dla mnie wyzwanie, nie czuję się pewnie w sytuacji, gdy mam mówić o sobie. Czuję, że przydałoby się wzmocnienie moich umiejętności interpersonalnych.

**9. W ramach zajęć na uczelni masz w grupie projektowej opracować scenariusz do filmu reklamowego. Twoim zadaniem jest wsparcie pracy zespołu kreatywnego przy fabule filmu.**

- a. Super. Masz solidny warsztat pracy, tworzenie scenariuszy filmowych to zadanie, które jest dla Ciebie autentyczną przyjemnością.
- b. Obawiasz się tego zadania. Nie oceniasz swoich umiejętności tworzenia scenariuszy na tyle wysoko.
- c. Przy wsparciu kolegów i koleżanek stworzycie dobry scenariusz. Cieszysz się, że możesz być członkiem zespołu.

**10. Wykładowca przygotował listę literatury obowiązującej do egzaminu. Kilka przedstawionych pozycji jest w języku angielskim.**

- a. Regularnie czytasz literaturę przedmiotu w języku angielskim i nie stanowi to dla Ciebie żadnego problemu.
- b. Materiały w języku angielskim są dla Ciebie sporym wyzwaniem, będziesz musiał/a włożyć naprawdę duży wysiłek w przygotowanie się do egzaminu.
- c. Czasem czytasz literaturę popularną czy czasopisma w języku angielskim, masz więc nadzieję, że poradzisz sobie także z tekstem naukowym.



**11. Twoją mocną stroną jest kreatywność, umiejętność tworzenia i pisania scenariuszy, projektowanie narracji.**

- a. Tak, to o Tobie. Uważasz, że masz duże umiejętności twórcze i analityczne.
- b. Niestety często brakuje Ci inspiracji. Chciałabyś/ łybyś wzmocnienia swoich umiejętności.
- c. Wierzysz w swój potencjał, jednak brakuje Ci solidnego warsztatu.

**12. Wiele młodych osób zakłada własne start-upy, zwłaszcza w sektorze high-tech skierowane na rynek polski i rynki zagraniczne. Jakie jest twój stosunek do tego typu aktywności zawodowej?**

- a. To ciekawy pomysł. Jednak nie posiadasz wystarczającej wiedzy i umiejętności. Twoje kompetencje zawodowe, analityczne i komunikacyjne oceniasz jako niewystarczające.
- b. Nie interesuje Cię tego typu aktywność zawodowa. To nie twoja droga rozwojowa.
- c. Od dawna myślisz tego typu aktywności zawodowej lub rozwijasz tego typu aktywność. Swoją wiedzę i umiejętności oceniasz jako wystarczające w tym zakresie.

**13. Masz szansę być współtwórcą spektaklu eksperymentalnego. Twoim wkładem będzie praca w charakterze konsultanta artystycznego bądź instruktora w zespole artystycznym.**

- a. To wspaniale, masz duży potencjał kreatywności, jesteś twórcza/y, swoje umiejętności interpersonalne oceniasz wysoko. Brakuje Ci samego warsztatu form i technik pracy z aktorem i dramaturgiem.
- b. Rezygnujesz. To bardzo interesujące, ale czujesz że nie masz wystarczającego warsztatu pracy i umiejętności.
- c. Masz doświadczenie realizacji projektów artystycznych, czujesz się pewnie w tym temacie. Cieszysz się na nowe wyzwania.

**14. Na pierwszych zajęciach wykładowca zapowiedział, że w celu zaliczenia przedmiotu trzeba będzie przygotować obszerną prezentację, która przedstawiona zostanie na koniec semestru. Prezentacja ma zostać przygotowana w 4-5 osobowych zespołach.**



Projekt pt. „*Jeden Uniwersytet – Wiele Możliwości. Program Zintegrowany*”

- a. W najbliższym czasie warto zastanowić się nad tym z kim utworzyć zespół i na spokojnie przy kawie omówić ogólny temat prezentacji, którą wykonacie w grupie.
- b. Do końca semestru pozostały ponad trzy miesiące, jest więc sporo czasu by poczynić konkretne ustalenia, zresztą najlepsze rozwiązania powstają spontanicznie.
- c. Obowiązkowo po zajęciach musisz zainicjować stworzenie zespołu, by do końca tygodnia, podzielić między sobą zadania i bezzwłocznie ustalić zakres tematyczny prezentacji.

**15. W ramach wakacyjnych praktyk dostałaś/ eś możliwość pracy przy ciekawej produkcji filmowej. Twoim zadaniem jest wsparcie compositingu i cyfrowej obróbki obrazu przy pracy z efektami i presetami przy pomocy narzędzi Adobe Creative Cloud - After Effects.**

- a. Jesteś bardzo podekscytowana/ ny. Masz już spore doświadczenie w pracy przy pomocy narzędzi After Effects.
- b. To jest dla Ciebie nowość i bardzo dobra okazja do nauki. Bardzo się cieszysz na możliwości rozwoju warsztatu zawodowego.
- c. Masz już pewne doświadczenie, znasz podstawowy workflow After Effects. Jest o szansa rozwoju swoich umiejętności.

**16. Prowadzący ćwiczenia zadał waszej grupie dużo materiału do opracowania na następne zajęcia zaliczeniowe. Masz poczucie, że jest to zbyt wiele materiału do przygotowania w zbyt krótkim czasie. Twoja grupa wytypowała Ciebie – twoim zadaniem jest wynegocjowanie mniejszej ilości materiału na zaliczenie.**

- a. To zadanie dla Ciebie. Masz dużą wiedzę z zakresu psychologicznych mechanizmów negocjacji.
- b. Masz poczucie, że potrafisz przekonać ludzi do swojego zdania. Działasz raczej intuicyjnie, ale masz efekty.
- c. Jesteś zdenerwowana/ny, nie wiesz w jaki sposób przekonać prowadzącego ćwiczenia do waszego stanowiska.

**17. Wraz z grupą znajomych pasjonatów zakładasz stowarzyszenie, które w celach statutowych ma realizację szeregu zadań w obszarze kultury na rzecz**



**społeczności lokalnej. Na walnym zgromadzeniu członków zostałaś/ eś wybrana/ny prezesem organizacji.**

- Wiedziałaś/ eś , że zostaniesz wybrana/ny. Masz doświadczenie w zarządzaniu organizacją non-profit.
- Czujesz, że jest to zadanie dla Ciebie. Będziesz jednak potrzebował/ a wsparcia, przynajmniej na początku.
- Dziękujesz pozostałym członkom stowarzyszenia i nie przyjmujesz funkcji – nie czujesz się pewnie w zarządzaniu organizacją. Twój wybór był w powodowany chyba sympatią do Ciebie.

**18. Otrzymałaś/eś możliwość uzyskania dotacji na stworzenie książki artystycznej (fotografia artystyczna) według własnego pomysłu. Kwota dotacji jest zbyt mała i musisz jeszcze pozyskać sponsorów.**

- Jesteś pewna/y, że sobie poradzisz, wiesz jak stworzyć skuteczny plan marketingowy by pozyskać fundusze.
- Jesteś zrozpaczona/ ny. Tworzenie to coś dla Ciebie, gorzej z działaniami marketingowymi. To dla Ciebie zupełna nowość.
- Przy założeniu, że będziesz mógł/a skorzystać z konsultacji osoby doświadczonej w podobnych działaniach, powalczysz o fundusze.

**19. Uczestniczysz w warsztatach filmowych, podczas których przewidziano pracę w kiluosobowej grupie. Pracując nad projektem w grupie:**

- Potrafiś wejść w rolę lidera i sprawnie koordynować pracę grupy, by osiągnąć pożądane rezultaty.
- Stawiasz na spontaniczność, bywa, że dajesz się ponieść burzy mózgów. Jesteś siewcą pomysłów.
- Dostosowujesz się do zasad obowiązujących w grupie, jesteś raczej obserwatorem.

**20. W ramach ćwiczeń z grupą studentów jako zespół kreatywny macie zadanie: stworzyć scenariusz 3 odcinkowego serialu o Powstaniach Śląskich w języku angielskim.**

- Nie jesteś pewna/ny, że twoja znajomość j. angielskiego jest wystarczająca, stoi przed Tobą wyzwanie.





Projekt pt. „*Jeden Uniwersytet – Wiele Możliwości. Program Zintegrowany*”

- b. Masz doświadczenie w tworzeniu różnego typu formuł artystycznych w języku angielskim. To zadanie dla Ciebie.
- c. Nie czujesz się pewnie, jeśli chodzi o swobodę tworzenia w j. angielskim, ale chętnie wzmocnisz kompetencje grupowe i językowe.

**21. Do swojej pracy magisterskiej robisz wywiad dyrektorem Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. Spotkanie jest za 5 minut, prawie jesteś spóźniona/y, gdyż autobus utknął w korkach. W recepcji otrzymałaś/eś identyfikator uprawniający Ciebie do wejścia do budynku Instytutu, jednak nie bardzo wiesz gdzie udać się w dalszej kolejności.**

- a. Jesteś zagubiona/y i zdezorientowana/y, obawiasz się, że nie zdążysz na czas na spotkanie i Instytut wycofa się ze współpracy, przez co nie uda się zrobić wywiadu.
- b. Dzwonisz do asystenta dyrektora, z którym wymieniałaś/eś korespondencję, by poinstruował Ciebie jak dotrzeć na umówione spotkanie i uprzedzić o spóźnieniu.
- c. Starasz się na własną rękę odnaleźć gabinet dyrektora na planie budynku, **jednak nie masz pojęcia jak tam dotrzeć i zanim go lokalizujesz, biegasz po piętrach.**

**22. Przygotowujesz materiał do pracy magisterskiej. Bazuje on na realizacji zdjęć w miejscu ustalonym wcześniej z promotorem. Promotor przedstawia jednak pomysł, by dodatkowo przeprowadzić kilka godzin zdjęciowych w innym miejscu, co ubogaci uzyskany materiał.**

- a. **Przekonujesz, że skoro dotychczas ustalona koncepcja zdjęć będzie wystarczająca, by uzyskać zamierzony efekt, nie ma potrzeby jej modyfikowania. Może to przysporzyć jedynie niepotrzebnego zamieszania.**
- b. **Chętnie zastosujesz się do sugestii promotora, nawet gdyby oznaczało to włożenie więcej wysiłku i pewne ryzyko.**
- c. **Jeśli promotor będzie nalegać a jednocześnie w sposób przekonując zapewni, że rzeczywiście warto poszerzyć zakres zdjęć, nie zaszkodzi spróbować.**

Podpis uczestnika





*Projekt pt. „Jeden Uniwersytet – Wiele Możliwości. Program Zintegrowany”*

---

.....

