



BILANS KOMPETENCJI

Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji

Imię i nazwisko:

Kierunek studiów:

Rok studiów:

Stopień studiów:

Celem testu jest dokonanie diagnozy, które obszary w zakresie kompetencji warto rozwinąć.

Każde pytanie składa się z opisu sytuacji, z którą możesz spotkać się podczas procesu studiowania oraz aktywności prozawodowej. Cały test składa się z 22 pytań. Na pytania odpowiadasz wybierając jedną odpowiedź (a, b lub c), która jest Tobie najbliższa. Pamiętaj, nie ma złych i dobrych odpowiedzi. Intencją bilansu nie jest ocenienie Twoich kompetencji, ale ich zdiagnozowanie.

Czas na wypełnienie testu jest nieograniczony, jednak staraj się nie zastanawiać zbyt długo nad odpowiedziami. Bardzo często pierwszy typ jest najlepszy.

1. Jesteś w grupie projektowej mającej współtworzyć program rewitalizacji przestrzeni postindustrialnych Górnego Śląska – kolonii robotniczych Bobrek w Bytomiu.

- a. To wspaniale, problemy rewitalizacji terenów przemysłowych w wielu wymiarach: kapitału społecznego, ekologicznego rozwoju ekosystemu, zrównoważonego rozwoju to tematyka, która żywo Cię interesuje.
- b. Jest to problematyka, która jest bardzo ciekawa, jednak nie czujesz się ekspertem w tym obszarze. Współtworzenie programu rewitalizacji będzie okazją do poszerzenia wiedzy w tej problematyce.
- c. Myślisz, że twoja wiedza przyczyni się do sukcesu pracy zespołu. Czujesz, że jesteś ekspertem w tej tematyce.

2. Stowarzyszenie, z którym współpracujesz planuje przeprowadzenie warsztatów „Środowisko naturalne i przedsiębiorczość w Beskidzie



Śląskim” dla lokalnych przedsiębiorców. Proponuje Tobie współprowadzenie panelu o relacjach i uwarunkowaniach człowieka i kultury z otaczającym go środowiskiem przyrodniczym.

- a. To dla Ciebie szansa, aby się wykazać wiedzą w tym obszarze. Cieszysz się, że współprowadzenie panelu pozwoli nawiązać relacje biznesowe.
- b. Z chęcią wesprzesz stowarzyszenie w organizacji warsztatów. Jednak nie czujesz się na siłach, aby współprowadzić panel o relacjach i uwarunkowaniach człowieka i kultury z otaczającym go środowiskiem przyrodniczym.
- c. Jest to tematyka, która Cię żywo interesuje. Przyjmiesz propozycję współprowadzenia panelu. Zdajesz sobie sprawę, że aby przygotować dobrą prezentację musisz się doszkolić i poświęcić dużo czasu.

3. W ramach praktyk w dużym NGO (organizacji pozarządowej) jesteś w zespole wypracowującym rozwiązania na poziomie strategicznym z zakresu kreatywnej ekonomii w ekologii kulturowej w biznesie i trzecim sektorze.

- a. Tematyka ekologii kulturowej jest Ci bliska. Analiza biologicznych, społeczno-ekonomicznych, kulturowych i politycznych powiązań człowieka ze środowiskiem przyrodniczym to obszar, w którym się odnajdujesz.
- b. Czujesz, że będziesz liderem zespołu bądź głównym siewcą pomysłów i dobrych rozwiązań. To tematyka, która żywo Cię interesuje, masz dużą wiedzę z tego zakresu.
- c. Ekologia kulturowa i jej rozwiązania z jej zakresu są obszarem wiedzy o którym niewiele wiesz. Masz świadomość, że aby być wartościowym członkiem zespołu musisz się doksztalić w tym obszarze.

4. Otrzymałaś/ eś propozycję odbycia praktyk w szkole podstawowej, w której realizowany jest projekt zrównoważonego rozwoju w edukacji PILGRIM. Twoim zadaniem jest koordynacja działań projektowych ze strony szkoły.

- a. Dużo wiesz na temat założeń programu PILGRIM, więc bez problemu podążasz zadaniom koordynatora ze strony szkoły.
- b. Nie za bardzo orientujesz się w temacie aplikacji założeń programu PILGRIM, ale jesteś gotowa/y na nowe wyzwania.



- c. Posiadasz ogólną wiedzę o wdrażaniu działań projektowych z zakresu zrównoważonego rozwoju w edukacji. Stoi przed Tobą pewne wyzwanie.

5. Dostałaś/ eś ofertę pracy – instruktor robotyki lego, do twoich obowiązków ma należeć prowadzenie zajęć dla dzieci przedszkolnych i wczesnoszkolnych zajęć z budowy i programowania robotów edukacyjnych.

- a. Świetnie się składa, masz doświadczenie w wykorzystaniu zestawów do zajęć z robotyki w zajęciach dydaktycznych.
- b. Masz w swojej opinii, predyspozycje do pracy z dziećmi metodami warsztatowymi. Nie masz jednak doświadczenia w pracy przy pomocy zestawów LEGO Education.
- c. Miałaś/ eś pewne doświadczenie w pracy warsztatowej przy użyciu klocków LEGO Education, jednak będziesz potrzebowała solidnego przeszkolenia przed podjęciem pracy.

6. Dostałaś/ eś propozycję przygotowania i przeprowadzenia zajęć warsztatowych dla dzieci wczesnoszkolnych z zakresu edukacji matematycznej oraz społecznej. Podczas zajęć masz możliwość wykorzystania klocków LEGO Education przy pracy nad kształceniem kompetencji matematycznych uczniów oraz tworzeniu sytuacji dydaktycznych sprzyjających kreatywnemu rozwiązywaniu problemów. Podczas przygotowania i prowadzenia zajęć:

- a. Wykorzystujesz z dużą przyjemnością klocki LEGO Education. Uważasz, że dzięki takim pomocom dydaktycznym zajęcia będą ciekawsze, a także ułatwią dzieciom przyswajanie nowych umiejętności.
- b. Nie wykorzystasz klocków LEGO Education. Nie masz doświadczenia w pracy przy wykorzystaniu takich pomocy dydaktycznych, przygotujesz dobre zajęcia mimo to.
- c. Postanawiasz wykorzystać klocki LEGO, jednak by przygotować profesjonalne materiały do prowadzenia zajęć najpierw musisz się doszkolić jak wykorzystać tego typu pomoce dydaktyczne.

7. Otrzymałaś/ eś propozycję stażu w przedszkolu integracyjnym, gdzie wśród podopiecznych są dzieci o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Twoim zadaniem jest przygotowanie i prowadzenie zajęć nastawionych na



kształcenie kompetencji społecznych i kreatywne rozwiązywanie problemów dzieci o specjalnych potrzebach edukacyjnych.

- a. To dla Ciebie wyzwanie, ponieważ nie przygotowałaś/ eś do tej pory tego typu zajęć. Staż będzie okazją do nauki wielu cennych umiejętności jak pracować z dziećmi o specjalnych potrzebach edukacyjnych.
- b. To oferta z której chętnie skorzystasz, gdyż masz już doświadczenie w pracy z dziećmi o specjalnych potrzebach edukacyjnych.
- c. Masz pewne doświadczenie w pracy warsztatowej z dziećmi i wiedzę jak pracować z dziećmi o specjalnych potrzebach, jednak nie czujesz się pewnie w tej materii.

8. Jakie stwierdzenie w największym stopniu oddaje twoje przekonania o twoich umiejętnościach skutecznej autoprezentacji?

- a. Czuję się pewnie w tej materii. Znam swoje mocne i słabe strony, potrafię zaprezentować swoją osobę podczas ewentualnej rozmowy w przyszłym pracodawcą.
- b. Myślę, mam problemy ze skuteczną autoprezentacją. Nie jestem pewna/ny, czy potrafię wystraszająco zarządzać stresem w sytuacji ekspozycji społecznej (np.: rozmowa kwalifikacyjna).
- c. Zdecydowanie jest to dla mnie wyzwanie, nie czuję się pewnie w sytuacji, gdy mam mówić o sobie. Czuję, że przydałoby się wzmocnienie moich umiejętności interpersonalnych.

9. Wraz z grupą znajomych założyliście stowarzyszenie, które ma w celach statutowych wsparcie dzieci i młodzieży we wszechstronnym rozwoju. Twoim zadaniem jest ułożenie programu warsztatów i ich przeprowadzenie dla dzieci przedszkolnych i wczesnoszkolnych w zakresie ekspresji emocji i radzenia sobie z trudnymi emocjami.

- a. To dla Ciebie nowość i wyzwanie. Będziesz wymagał/a wsparcia i pomocy w pisaniu programu warsztatów i ich prowadzeniu.
- b. Dasz radę ułożyć ciekawy program i poprowadzić warsztaty, potrzebujesz trochę czasu na zdobycie wiedzy do opracowania materiałów.
- c. To zadanie dla Ciebie. Masz wiedzę i umiejętności by przygotować i przeprowadzić ciekawe warsztaty.



10. Wykładowca przygotował listę literatury obowiązującej do egzaminu. Kilka przedstawionych pozycji jest w języku angielskim.

- a. Regularnie czytasz literaturę przedmiotu w języku angielskim i nie stanowi to dla Ciebie żadnego problemu.
- b. Materiały w języku angielskim są dla Ciebie sporym wyzwaniem, będziesz musiał/a włożyć naprawdę duży wysiłek w przygotowanie się do egzaminu.
- c. Czasem czytasz literaturę popularną czy czasopisma w języku angielskim, masz więc nadzieję, że poradzisz sobie także z tekstem naukowym.

11. Masz propozycję odbycia stażu w Muzeum Śląskim w Katowicach przy organizacji cyklu warsztatów edukacyjno- kulturalnych skierowanych do rodzin z dziećmi. Jeżeli uzyskasz dobrą opinię po ukończeniu stażu masz szansę na pracę w instytucji.

- a. Super masz wiedzę jak organizować wydarzenia kulturalne, teraz czas na praktykę. Jesteś pewna, że masz duże szanse na stałą pracę.
- b. Czujesz się niepewnie, masz niewielkie doświadczenie w organizacji imprez i wydarzeń kulturalnych bądź edukacyjnych (bądź nie masz go wcale). Jesteś jednak dobrej myśli, w końcu staż to forma nauki.
- c. Wierzysz w swój potencjał, jednak brakuje Ci solidnego warsztatu w zakresie organizacji wydarzeń kulturalnych.

12. Wiele młodych osób zakłada własne start-upy, zwłaszcza w sektorze high-tech skierowane na rynek polski i rynki zagraniczne. Jakie jest twój stosunek do tego typu aktywności zawodowej?

- a. To ciekawy pomysł. Jednak nie posiadasz wystraszającej wiedzy i umiejętności. Twoje kompetencje zawodowe, analityczne i komunikacyjne oceniasz jako niewystraszające.
- b. Nie interesuje Cię tego typu aktywność zawodowa. To nie twoja droga rozwojowa.
- c. Od dawna myślisz tego typu aktywności zawodowej lub rozwijasz tego typu aktywność. Swoją wiedzę i umiejętności oceniasz jako wystarczające w tym zakresie.

13. Na pierwszych zajęciach wykładowca zapowiedział, że w celu zaliczenia przedmiotu trzeba będzie przygotować obszerną prezentację opartą na



badaniach, która przedstawiona zostanie na koniec semestru. Prezentacja ma zostać przygotowana w 4-5 osobowych zespołach.

- a. W najbliższym czasie warto zastanowić się nad tym z kim utworzyć zespół i na spokojnie przy kawie omówić ogólny temat prezentacji, którą wykonacie w grupie.
- b. Do końca semestru pozostały ponad trzy miesiące, jest więc sporo czasu by poczynić konkretne ustalenia, zresztą najlepsze rozwiązania powstają spontanicznie.
- c. Obowiązkowo po zajęciach musisz zainicjować stworzenie zespołu, by do końca tygodnia, podzielić między sobą zadania i bezzwłocznie ustalić zakres tematyczny prezentacji.

14. W ramach wolontariatu angażujesz się w działania Stowarzyszenia na rzecz wspierania rozwoju młodzieży. Twoim zadaniem jest zaprojektowanie, zrealizowanie i ewaluacja procesu arteterapeutycznego (warsztatów arteterapeutycznych) w ramach projektu skierowanego do młodzieży w okresie kryzysu i budowania tożsamości.

- a. To świetna okazja, aby nauczyć się wielu przydatnych umiejętności i wzmocnić już posiadane z umiejętności z zakresu arteterapii.
- b. Cieszysz się na możliwość uczestniczenia w takich działaniach, jednak przy samym zadaniu będziesz potrzebować dużego wsparcia, począwszy od etapu projektowania, poprzez realizację, skończywszy na ewaluacji.
- c. Prosisz o inne zadania, w obszarze arteterapii nie czujesz się dobrze zbyt dobrze. To obszar kompetencji, który wymaga u Ciebie wzmocnienia.

15. Masz możliwość odbycia praktyk w Pałacu Kultury w Katowicach. Twoim zadaniem jest prowadzenie zajęć animacyjnych dla młodzieży podczas półkolonii zimowych.

- a. To zadanie dla Ciebie. Masz dużą doświadczenie w działaniach animacyjnych dla młodzieży.
- b. To dobra okazja do treningu twojego warsztatu jako animatora. Nie czujesz się bardzo pewnie w tej materii, praktyki dają możliwość nauki.
- c. Niestety, nie czujesz się dobrze w tego typu działaniach. Nie przyjmujesz oferty.



Projekt pt. „Jeden Uniwersytet – Wiele Możliwości. Program Zintegrowany”





16. Wraz z grupą znajomych pasjonatów zakładasz stowarzyszenie, które w celach statutowych ma realizację szeregu zadań w obszarze kultury na rzecz społeczności lokalnej. Na walnym zgromadzeniu członków zostałeś/ eś wybrana/ny prezesem organizacji.

- a. Wiedziałaś/ eś , że zostaniesz wybrana/ny. Masz doświadczenie w zarządzaniu organizacją non profit.
- b. Czujesz, że jest to zadanie dla Ciebie. Będziesz jednak potrzebował/ a wsparcia, przynajmniej na początku.
- c. Dziękujesz pozostałym członkom stowarzyszenia i nie przyjmujesz funkcji – nie czujesz się pewnie w zarządzaniu organizacją. Twój wybór był w powodowany chyba sympatią do Ciebie.

17. Twoja praca semestralna zyskała duże uznanie pani profesor, która zaproponowała by jej abstrakt przedstawić jako prezentację w formie np.: dashboardu lub infografiki na głównej części konferencji, która odbędzie się na Uniwersytecie Jagiellońskim.

- a. Jesteś zaszczyczona/y ale odmawiasz, nie potrafisz w swojej ocenie, zrobić profesjonalnej wizualizacji.
- b. Czujesz się wyróżniona/y i choć masz obawy czy sobie poradzisz, podejmujesz wyzwanie i rozpoczynasz pracę nad wizualizacją.
- c. Chętnie przedstawiś pracę na konferencji, cieszysz się, że masz możliwość zaprezentować swoją pracę w tak ciekawej formie.

18. Dostałaś/ eś informację, że masz możliwość aplikować na staż stanowisko asystenta koordynatora projektów wystawienniczych w Muzeum Narodowym w Warszawie. Wymagana jest m. in. bardzo dobra znajomość pakietu MS Office ze szczególnym naciskiem na znajomość programu Excel.

- a. Spełniasz ten warunek – twoja znajomość obsługi pakietu MS Office jest na wysokim poziomie. Oferta stażu jest interesująca, zastawiasz się czy nie aplikować na stanowisko.
- b. Nie spełniasz tego warunku. Posługujesz się pakietem MS Office intuicyjnie, znasz tylko jego podstawowe funkcje.



- c. Nie jesteś może biegły w obsłudze MS Office, ale dajesz radę wykonywać w miarę zaawansowane zadania, w tym pracować w programie Excel.

19. Przez cały semestr zajęć będziecie pracować w formule pięcioosobowego zespołu. Założenie jest takie, że będziecie zmieniać się okresowo w pełnieniu funkcji lidera zespołu, tak by każdy z uczestników mógł pracować jako członek zespołu i jako lider.

- a. Świetny pomysł. Dobrze czujesz się zarówno w roli lidera, jak i członka zespołu. To będzie ciekawe doświadczenie.
- b. Nie podoba się tobie taki pomysł na organizację pracy zespołu. Uważasz, że role grupowe powinny być na stałe, by zespół dobrze pracował.
- c. Zobacysz jak taka organizacja pracy sprawdzi się w praktyce. Być może będzie to dla Ciebie cenne doświadczenie.

20. Dostałaś/eś propozycję dołączenia do zespołu kreatywnego, który zajmuje się zagadnieniami związanymi z przygotowaniem i prowadzeniem rozgrywek e-sportowych. Do zadań twojego zespołu należałoby propagowanie i rozwój e-sportu oraz przygotowanie i prowadzenie wydarzeń realizowanych w przestrzeni wirtualnej.

- a. Jesteś bardzo podekscytowana/ y. Zagadnienia związane z e-sportem są Ci bliskie i sporo wiesz o ich organizacji, wiele jednak musisz się jeszcze nauczyć, zatem rozważasz czy przyjąć ofertę współpracy.
- b. Jest to obszar aktywności zawodowej, który Cię nie interesuje. Nie przyjmujesz propozycji współpracy.
- c. To propozycja stworzona dla Ciebie. E-sport to twoja pasja, przyjmujesz ofertę współpracy.

21. Jesteś w grupie studentów, którzy koordynują wizytę dwóch znanych wykładowców z University of Essex. Twoim zadaniem jest oprowadzenie gości po terenie uczelni, po wykładach opowiedzenie o atrakcjach Katowic.

- a. Jesteś zaszczyczona/ y ale odmawiasz, nie potrafisz w swojej ocenie wystraszająco płynnie komunikować się po angielsku. Prosisz o inne zadania w związku z wizytą.
- b. Czujesz się wyróżniona/ y i choć masz obawy czy sobie poradzisz z płynną komunikacją, podejmujesz wyzwanie i przygotowujesz się do wizyty.



Projekt pt. „Jeden Uniwersytet – Wiele Możliwości. Program Zintegrowany”

- c. To zadanie dla Ciebie. Swobodnie komunikujesz się w języku angielskim i cieszysz się, że będziesz miał/ a możliwość osobiście poznać znanych wykładowców.

22. Prowadzący ćwiczenia zadał waszej grupie dużo materiału do opracowania na następne zajęcia zaliczeniowe. Masz poczucie, że jest to zbyt wiele materiału do przygotowania w zbyt krótkim czasie. Twoja grupa wytypowała Ciebie – twoim zadaniem jest wynegocjowanie mniejszej ilości materiału na zaliczenie.

- a. To zadanie dla Ciebie. Masz dużą wiedzę z zakresu psychologicznych mechanizmów negocjacji.
- b. Masz poczucie, że potrafisz przekonać ludzi do swojego zdania. Działasz raczej intuicyjnie, ale masz efekty.
- c. Jesteś zdenerwowana/ny, nie wiesz w jaki sposób przekonać prowadzącego ćwiczenia do waszego stanowiska.

Podpis uczestnika

.....