**BILANS KOMPETENCJI**

**Wydział Humanistyczny**

Imię i nazwisko:

Kierunek studiów:

*Celem testu jest dokonanie rozeznania, które obszary w zakresie kompetencji warto rozwinąć.*

*Każde pytanie składa się z opisu sytuacji, z którą możesz spotkać się podczas procesu studiowania. Cały test składa się z 17 pytań. Na pytania odpowiadasz wybierając jedną odpowiedź (a, b lub c), która jest Tobie najbliższa. Pamiętaj, nie ma złych i dobrych odpowiedzi. Intencją testu nie jest ocenienie Twoich kompetencji, ale ich zdiagnozowanie.*

*Czas na wypełnienie testu jest nieograniczony, jednak staraj się nie zastanawiać zbyt długo nad odpowiedziami. Bardzo często pierwszy typ jest najlepszy.*

1. **Bierzesz udział w projekcie, którego owocem będzie wykonanie interaktywnej książki.   
   By wykonać to zadanie będziesz korzystać z programu Adobe Photoshop.**
2. Nie stanowi to dla Ciebie problemu, gdyż jesteś stałą/ym użytkowniczką/użytkownikiem tego programu
3. Przy założeniu, że będziesz mogła/mógł korzystać ze wsparcia kolegów, którzy są bardziej biegli w tym programie, masz szansę na wykonanie zadania
4. Twoja znajomość tego programu jest niewystarczająca, obawiasz się, że nie podołasz
5. **Zgłaszasz się do udziału w zagranicznej wizycie studyjnej. Okazuje się, że aby wziąć w niej udział posiadanie certyfikatu znajomości języka angielskiego jest obowiązkowe.**
6. Jakkolwiek jesteś w stanie komunikować się w języku angielskim, nie możesz wylegitymować się żadnym certyfikatem
7. Posiadasz certyfikat FCE lub inny certyfikat potwierdzający znajomość języka angielskiego na poziomie średniozaawansowanym
8. Zaawansowany poziom Twojej znajomości języka angielskiego jest potwierdzony certyfikatem CEA lub posiadasz inny certyfikat tożsamy z CEA lub wyższy stopniem
9. **W celu zaliczenia ćwiczeń, wykładowczyni poleciła zrobienie prezentacji, jednocześnie pozostawiając dowolność w zakresie jej formy. Zaproponowała by prezentację przygotować indywidualnie, w parach bądź też w większych grupach.**
10. Zdecydowanie wybierasz indywidualną prezentację, gdyż chcesz mieć pewność, że przybierze ona kształt i formę taką jaką zaplanowałaś/eś
11. Bardzo cieszysz się, że będziesz mogła/mógł przygotować prezentację wspólnie z kilkoma koleżankami i kolegami, z którymi podzielicie wysiłek
12. Tak prezentacja przygotowana indywidualnie, jak i ta grupowa mają swoje plusy   
    i minusy, dlatego musisz rozważyć wszystkie za i przeciw by podjąć decyzję, gdy już obmyślisz koncepcję prezentacji
13. **Otrzymałaś/eś propozycję pracy w wydawnictwie internetowym przy współtworzeniu portalu literackiego. Wymagane są kompetencje w zakresie programowania w Python.**
14. Niestety nie masz doświadczenia w pracy z tym językiem programowania, nie używałaś/eś dotychczas tego rodzaju narzędzia
15. Interesujesz się programowaniem, ale Twoje umiejętności w zakresie programowania w Python są ograniczone
16. Masz solidne podstawy w zakresie programowania w Python, zdarzało się Tobie już pracować w tym języku programowania
17. **Na pierwszych zajęciach wykładowca zapowiedział, że w celu zaliczenia przedmiotu trzeba będzie przygotować obszerną prezentację opartą na badaniach, która przedstawiona zostanie na koniec semestru. Prezentacja ma zostać przygotowana w 4-5 osobowych zespołach.**
18. W najbliższym czasie warto zastanowić się nad tym z kim utworzyć zespół i na spokojnie przy kawie omówić ogólny temat prezentacji, którą wykonacie w grupie
19. Do końca semestru pozostały ponad trzy miesiące, jest więc sporo czasu by poczynić konkretne ustalenia, zresztą najlepsze rozwiązania powstają spontanicznie
20. Obowiązkowo po zajęciach musisz zainicjować stworzenie zespołu, by do końca tygodnia, podzielić między sobą zadania i bezzwłocznie ustalić zakres tematyczny prezentacji
21. **Koło naukowe, którego jesteś członkinią/członkiem przygotowuje międzynarodową konferencję naukową. Na działania pozostało stosunkowo mało czasu, a jest sporo do zrobienia. Sytuacja jest trudna.**
22. Na tym etapie liczy się wynik - przygotowanie konferencji, czyli cel nadrzędny, który powinien przyświecać działaniom podejmowanym na bieżąco i w miarę potrzeb. Elastyczność i spontaniczność zapewnią tutaj powodzenie.
23. Należy dobrze zaplanować najbliższe zadanie, a po jego wykonaniu kolejne, co jest szansą na osiągnięcie celu. Zarządzanie etapowe jest tutaj najbardziej optymalne.
24. Grunt to dobry i niepodlegający zmianom plan, nadrzędny wobec podejmowanych działań. Konsekwencja i brak zmian planu są tutaj gwarantem sukcesu.
25. **Twój promotor zaprosił Ciebie do udziału we współorganizacji tygodnia literackiego na Twoim wydziale, proponując rolę koordynatora wydarzenia. Podejmujesz się tego zadania.**
26. Posiadasz kompetencje potrzebne do tej pracy, zdobyłaś/eś już doświadczenie empiryczne w tym zakresie angażując się w podobne projekty, jednak jak dotąd nie uczestniczyłaś/eś w szkoleniach z zakresu zarządzania projektami
27. Posiadasz formalne poświadczenie kompetencji w postaci certyfikatu lub zaświadczenia uczestnictwa w szkoleniach czy kursach z zakresu zarządzania projektami
28. Jesteś pełna/y wiary w to, że podołasz, jednak masz obawy wynikające z faktu, że nie masz doświadczenia, ani wiedzy teoretycznej na temat zarządzania projektami
29. **Otrzymałaś/eś możliwość uzyskania dotacji na stworzenie książki artystycznej według własnego pomysłu. Jesteś żywo zainteresowana/y zaprojektowaniem takiego dzieła.**
30. Jesteś pewna/y, że sobie poradzisz, masz pomysł i wizję sposobu, w jaki zaprojektujesz i stworzysz swoje dzieło, posiadasz doświadczenie lub wiedzę na temat książek artystycznych
31. Przedsięwzięcie wydaje się Tobie bardzo interesujące, jednak nie masz wiedzy na temat tworzenia tego typu dzieł, co przekreśla Twoje szanse w uzyskaniu dotacji
32. Przy założeniu, że będziesz mogła skorzystać z konsultacji osoby doświadczonej w temacie książki artystycznej, pokusisz się o dotację
33. **Twoja praca semestralna zyskała duże uznanie pani profesor, która zaproponowała by jej abstrakt przedstawić na głównej części konferencji, która odbędzie się na Uniwersytecie Jagiellońskim.**
34. Jesteś zaszczycona/y ale odmawiasz, nie wyobrażasz sobie wystąpienia przed tak dużym i poważnym audytorium, jest to dla Ciebie zbyt stresujące
35. Czujesz się wyróżniona/y i choć masz obawy czy sobie poradzisz, podejmujesz wyzwanie i rozpoczynasz pracę nad referatem
36. Jest Tobie bardzo miło, chętnie przedstawiłabyś/przedstawiłbyś pracę na konferencji, jednak prosisz, by zamiast wystąpienia na auli, przewidziano Twoją część w ramach kameralnego panelu
37. **Wykładowca na tydzień przed egzaminem zmienia warunki zaliczenia seminarium magisterskiego. Jak reagujesz?**
38. Potrzebujesz chwili by się z tym oswoić, ale wierzysz, że jakoś sobie poradzisz
39. Nie cierpisz gdy ktoś zmienia ustalenia i jesteś zirytowana/y
40. Analizujesz nowe zasady zaliczenia, aby dokładnie wiedzieć czego się spodziewać
41. **Podczas stażu w dziale promocji wydawnictwa, przełożony prosi Ciebie o zrobienie projektu ulotki na targi książki. Należy ją opracować w programie graficznym Corel Draw.**
42. Chętnie podejmiesz się zadania, gdyż znasz ten program i zdarza się Tobie go używać
43. Przystępujesz do pracy nad ulotką przy założeniu, że pracownik działu będzie służył Tobie pomocą
44. Obawiasz się, że nie podołasz zadaniu, gdyż Twoja znajomość programu Corel Draw jest niewystarczająca
45. **Wykładowca przygotował listę lektur obowiązujących do egzaminu. Kilka przedstawionych pozycji jest w języku angielskim.**
46. Regularnie czytasz literaturę przedmiotu w języku angielskim i nie stanowi to dla Ciebie żadnego problemu
47. Materiały w języku angielskim są dla Ciebie sporym wyzwaniem, będziesz musiał/a włożyć naprawdę duży wysiłek w przygotowanie się do egzaminu
48. Czasem czytasz literaturę popularną czy czasopisma w języku angielskim, masz więc nadzieję, że poradzisz sobie także z tekstem naukowym
49. **Robisz badania do swojej pracy magisterskiej, które wymagają odbycia spotkania z dyrektorem ds. wydawniczych w dużym wydawnictwie. Spotkanie jest za 5 minut, prawie jesteś spóźniona/y, gdyż autobus utknął w korkach. W recepcji otrzymałaś/eś identyfikator uprawniający Ciebie do wejścia na teren firmy, jednak nie bardzo wiesz gdzie udać się w dalszej kolejności.**
50. Jesteś zagubiona/y i zdezorientowana/y, obawiasz się, że nie zdążysz na czas na spotkanie i firma wycofa się ze współpracy, przez co nie uda się zrobić badań
51. Dzwonisz do asystenta dyrektora, z którym wymieniałaś/eś korespondencję, by poinstruował Ciebie jak dotrzeć na umówione spotkanie i uprzedzić o spóźnieniu
52. Starasz się na własną rękę odnaleźć gabinet dyrektora na planie budynku, jednak nie masz pojęcia jak tam dotrzeć i zanim go lokalizujesz, biegasz po piętrach
53. **Za miesiąc czeka Cię intensywna sesja egzaminacyjna. Masz pięć egzaminów i kilka zaliczeń.**
54. Analizujesz, do których egzaminów musisz zacząć przygotowania najwcześniej, które wymagają największego nakładu pracy i starasz się rozplanować naukę według tego klucza; rozważasz przystąpienie do terminu zerowego
55. Starasz się poczynić kroki na rzecz przesunięcia najtrudniejszego egzaminu na wrzesień, po to, by mieć więcej czasu na naukę i nieco się odciążyć
56. Postanawiasz działać spontanicznie i uczyć się na bieżąco, nie przyjmując żadnej sztywnej strategii; liczysz na to, że uda się wszystko pogodzić
57. **Podczas ćwiczeń wywiązała się dyskusja nad nowym trendem językowym. Prowadzący zachęca by ktoś ze studentów przygotował na ten temat spontaniczny referat na następne zajęcia.**
58. Zgłaszasz się, jest to szansa na uzyskanie dobrej oceny, a o tym czy dasz radę pomyślisz później
59. W przypływie entuzjazmu zgłaszasz się, ale uświadamiasz sobie później, że zadanie wymaga sporych nakładów pracy i trochę żałujesz, że tego lepiej nie przemyślałaś/eś
60. Nie podejmujesz się tego zadania, gdyż choć chciałabyś/chciałbyś zrobić tę prezentację, za dwa tygodnie rozpoczyna się sesja egzaminacyjna i wiesz, że czeka Cię dużo pracy
61. **Uczestniczysz w warsztatach literackich, podczas których przewidziano pracę   
    w kilkuosobowej grupie. Pracując nad projektem w grupie:**
62. Lubisz mieć plan i trzymać się go konsekwentnie, raczej obstajesz przy swoim
63. Stawiasz na spontaniczność, bywa, że dajesz się ponosić burzy mózgów
64. Dostosowujesz się do zasad obowiązujących w grupie, jesteś raczej obserwatorem
65. **Student z Uniwersytetu Gdańskiego, który uczestniczy w programie mobilności studenckiej rozpoczyna właśnie semestr na Twoim roku. Ewidentnie trudno mu się odnaleźć, nie zna realiów wydziału, nie orientuje się w topografii budynku itp**.
66. Nawiązujesz kontakt siadając obok niego na wykładzie, oferujesz pomoc w zapisaniu się na seminarium, ewentualnie proponujesz wspólne wyjście na obiad do bufetu
67. Szczerze mówiąc nawet go nie zauważył(a)eś. Od dawna tu studiuje?
68. Rzeczywiście musi być mu niełatwo, gdyż jest nowy, ale pewnie niebawem się odnajdzie i znajdzie towarzystwo